**Orientações gerais para elaboração do relatório bimestral - 2022**

Apresentamos abaixo possibilidades de reflexões que poderão nortear a construção do relatório de vocês. Com o intuito de auxiliá-los e não de determinar o que deve ser escrito ou não, sugerimos este, para que lhes sirva como mais uma ferramenta de auto avaliação em seu trabalho enquanto artista docente.

Sabe-se do acumulo de funções e tarefas que realizamos em nosso dia a dia, no entanto, para que consigamos melhor compreensão deste processo e assim facilitar a escrita deste relatório, é necessário que o professor tenha deixado sempre em ordem seus registros das aulas e propostas desenvolvidas, bem como o diário das presenças dos alunos, ocorrências ao longo do semestre e os demais documentos necessários para o desenvolvimento das suas atividades.

Os conceitos fundamentais discorridos no relatório dizem respeito à articulação teórico-prático do seu trabalho de acordo com sua área de formação. Dessa forma, compreende-se que para a evolução/ampliação na qualidade do processo de ensino aprendizagem do projeto, esta inicia com a reflexão do professor diante da sua própria pratica.

Sabe-se, no entanto, que uma série de fatores converge para a obtenção desses resultados, e é através dos planos de ensino, relatórios semestrais e nas participações e apresentações artísticas que conseguiremos melhores indicadores na qualidade artística educacional desenvolvida no projeto. Lembramos que o relatório é um instrumento de trabalho, dessa forma, não o relate em 1º pessoa, use uma linguagem formal e intercale relatos, vivências, observações e práticas com embasamento teórico. Você vai observar que até utilizando uma linguagem um pouco mais formal, seu trabalho ficará melhor.

Respeitando a complexidade do significado do termo qualidade educacional em arte/cultura, foram organizados em sete dimensões ou sete diferentes aspectos para que os auxiliem na construção do texto. São elas: Ambiente educativo; Prática artística; Ensino e aprendizagem dos conteúdos que foram propostos em seu plano de ensino; Gestão do seu projeto (ação cultural); Formação e condições de trabalho na escola; Espaço físico; Acesso, permanência e sucesso na escola.

**REFERÊNCIAS**

DEMO, Pedro. **Desafios modernos da educação**. Petrópoles: Vozes, 1993.

NÓVOA, António (Coord.). **Os professores e sua formação**. Lisboa: Publicações Dom Quixote/ IIE, 1992.

PAQUAY, Léopold; PERRENOUD, Philippe; ALTET, Marguerite; [et. al.] (Orgs.). **Formando professores profissionais**: Quais estratégias? Quais competências? 2. ed.rev. Trad. Fátima Murad e Eunice Gruman. Porto Alegre: Artmed, 2001.

PEREIRA, Mônica Souza Neves. **O ensino criativo: uma forma divertida de aprender.**1996. Disponível em: <http://www.talentocriativo.com.br/003_ensino_criativo.pdf>.

PIMENTA, Selma Garrido (Org.). **Saberes pedagógicos e atividade docente**. 4. Ed. São Paulo: Cortez, 2005.

QUELUZ, Ana Gracinda; ALONSO, Myrtes (Orgs.). **O trabalho docente: teoria e prática**. São Paulo: Pioneira, 1999.

**Relatório Bimestral - 2021**

**PROGRAMA: ARTE E CULTURA NA ESCOLA**

PROFESSOR:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Escola:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Município:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Linguagem artística: ( ) Dança ( ) Música ( ) Teatro ( )Artes plásticas ( ) Circo

( ) Capoeira ( ) Cinema

- Refletindo sobre os conteúdos metodológicos, eventos que organizou e/ou participou, relate em no mínimo 15 linhas o desenvolvimento do Projeto nesse bimestre.

- Após o relato anexar fotos do projeto e das atividades realizadas.

Data: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura Professor Assinatura e carimbo da direção escolar