

Orientações gerais para elaboração do relatório bimestral – 2023

Apresentamos abaixo possibilidades de reflexões que poderão nortear a construção do relatório de vocês. Com o intuito de auxiliá-los e não de determinar o que deve ser escrito ou não, sugerimos este, para que lhes sirva como mais uma ferramenta de auto avaliação em seu trabalho enquanto artista docente.

Sabe-se do acúmulo de funções e tarefas que realizamos em nosso dia a dia, no entanto, para que consigamos melhor compreensão deste processo e assim facilitar a escrita deste relatório, é necessário que o professor tenha deixado sempre em ordem seus registros das aulas e propostas desenvolvidas, bem como o diário das presenças dos alunos, ocorrências ao longo do semestre e os demais documentos necessários para o desenvolvimento das suas atividades.

Os conceitos fundamentais percorridos no relatório dizem respeito à articulação teórico-prático do seu trabalho de acordo com sua área de formação. Dessa forma, compreende-se que para a evolução/ampliação na qualidade do processo de ensino aprendizagem do projeto, esta inicia com a reflexão do professor diante da sua própria prática.

Sabe-se, no entanto, que uma série de fatores converge para a obtenção desses resultados, e é através dos planos de ensino, relatórios semestrais e nas participações e apresentações artísticas que conseguiremos melhores indicadores na qualidade artística educacional desenvolvida no projeto. Lembramos que o relatório é um instrumento de trabalho, dessa forma, não o relate em 1ª pessoa, use uma linguagem formal e intercale relatos, vivências, observações e práticas com embasamento teórico. Você vai observar que até utilizando uma linguagem um pouco mais formal, seu trabalho ficará maior.

Respeitando a complexidade do significado do termo qualidade educacional em arte/cultura, foram organizados em sete dimensões ou sete diferentes aspectos para que os auxiliem na construção do texto. São elas: Ambiente educativo; Prática artística; Ensino e aprendizagem dos conteúdos que foram propostos em seu plano de ensino; Gestão do seu projeto (ação cultural); Formação e condições de trabalho na escola; Espaço físico; Acesso, permanência e sucesso na escola.

REFERÊNCIAS

DEMO, Pedro. **Desafios modernos da educação**. Petrópoles: Vozes, 1993.

NÓVOA, António (Coord.). **Os professores e sua formação**. Lisboa: Publicações Dom Quixote/ IIE, 1992.

PAQUAY, Léopold; PERRENOUD, Philippe; ALTET, Marguerite; [et. al.] (Orgs.). **Formando professores profissionais**: Quais estratégias? Quais competências? 2. ed.rev. Trad. Fátima Murad e Eunice Gruman. Porto Alegre: Artmed, 2001.

PEREIRA, Mônica Souza Neves. **O ensino criativo: uma forma divertida de aprender**. 1996. Disponível em: http://www.talentocriativo.com.br/003_ensino_criativo.pdf.

PIMENTA, Selma Garrido (Org.). **Saberes pedagógicos e atividade docente**. 4. Ed. São Paulo: Cortez, 2005.

QUELUZ, Ana Gracinda; ALONSO, Myrtes (Orgs.). **O trabalho docente: teoria e prática**. São Paulo: Pioneira, 1999.

Relatório Bimestral - 2023

PROGRAMA: ARTE E CULTURA NA ESCOLA

ESCOLA:	
MUNICÍPIO:	
DIREÇÃO ESCOLAR:	TELEFONE: (escola/celular)
PROFESSOR:	
CELULAR:	

LINGUAGEM ARTISTICA		
() DANÇA	() TEATRO	() ARTES PLÁSTICAS
() CIRCO	() CAPOEIRA	() CINEMA

MÚSICA
() BANDA DE PERCUSSÃO MARCIAL SIMPLES
() BANDA DE PERCUSSÃO SINFÔNICA
() BANDA DE PERCUSSÃO COREOGRÁFADA
() CORPO COREOGRÁFICO
() FANFARRA SIMPLES MARCIAL
() BANDA MARCIAL
() BANDA MUSICAL
() ORQUESTRA
() CORAL
() CANTO
() FLAUTA
() VIOLÃO
() PIANO
() OUTROS _____

- Refletindo sobre os conteúdos metodológicos, eventos que organizou e/ou participou, relate em no mínimo 15 linhas o desenvolvimento do Projeto nesse bimestre.

- Após o relato anexar fotos do projeto e das atividades realizadas.

Data: ____ / ____ /2023

Assinatura Professor

Assinatura e carimbo da direção escolar